AQA

AS
GERMAN

Paper 2 Writing

Insert

Questions for Section B **or** C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately **250** words in **German**.

Section B **Books**

0 2 **Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum***

Either

0 2 . 1 Wie und mit welchem Erfolg versuchen Katharinas Bekannte ihr zu helfen?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Dr Blorna
- Gertrud Blorna
- Else Woltersheim
- Sträubleder.

[35 marks]

or

0 2 . 2 Untersuchen Sie die Rolle von Werner Tötges in dieser Erzählung. Wie beeinflusst er die Handlung?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- seine Zeitungsberichte
- die Folgen für Katharina
- Tötges im Krankenhaus
- Tötges' letztes Interview.

[35 marks]

0 3 **Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder***

Either

0 3 . 1 Bewerten Sie die Rolle der Kinder in diesem Theaterstück.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Eilif im Krieg und während der Friedenspause
- Schweizerkas und die Schatulle
- Kattrin und ihre Instinkte
- die Beziehungen der Kinder zu Mutter Courage.

[35 marks]

or

0 3 . 2 Was sind Ihrer Meinung nach die wichtigsten Elemente in diesem Theaterstück?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die kurzen Szenen
- die Rolle der Hauptfiguren
- das Thema Krieg
- die Lieder.

[35 marks]

0 4 **Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame***

Either

0 4 . 1 „Geld heißt in diesem Stück Macht.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Stadt Güllen am Anfang des Stücks
- Claires Reichtum
- das Benehmen der Güllener
- die letzte Szene.

[35 marks]

or

0 4 . 2 Inwiefern haben Sie Mitleid mit Alfred Ill? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Alfreds Vergangenheit
- sein Status in Güllen
- seine Versuche, sich zu retten
- die Gemeindeversammlung.

[35 marks]

0 5 **Max Frisch: *Andorra***

Either

0 5 . 1 Wie reagieren Sie persönlich auf die Judenschau?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Rolle des Judenschauers
- die Rolle des Soldaten
- die Handlungen Barblins
- der Pater, der nicht da ist.

[35 marks]

or

0 5 . 2 Welche Rolle spielt der Geselle in diesem Theaterstück?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- seine Freundschaft mit Andri
- die Szene in der Werkstatt
- seine Vordergrundszene
- der Angriff auf dem Marktplatz.

[35 marks]

0 6 **Heinrich Heine: *Gedichte – Buch der Lieder***

Either

0 6 . 1 Vergleichen Sie **zwei** Gedichte, in denen Heine über Unglück schreibt.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Themen
- Sprache
- Struktur
- Stil.

[35 marks]

or

0 6 . 2 Untersuchen Sie **zwei** Gedichte, in denen das Wetter wichtig ist.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Themen
- Sprache
- Struktur
- Stil.

[35 marks]

0 7 **Jana Hensel: *Zonenkinder***

Either

0 7 . 1 „Hensel will in diesem Werk ihre Eltern kritisieren.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Mentalität der Eltern
- der Lebensstil der Eltern
- die Ambitionen der Eltern
- der Vergleich mit Eltern aus dem Westen.

[35 marks]

or

0 7 . 2 Von welcher Bedeutung war die Schulzeit für Hensels Leben vor und nach der Wende?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Schulwissen und Schulfächer
- Gemeinschaftsgefühl
- Qualifikationen
- Sport.

[35 marks]

0 8 **Franz Kafka: *Die Verwandlung***

Either

0 8 . 1 Welche Emotionen und Eigenschaften bemerkt man in der Person des Vaters im Verlauf dieser Erzählung?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- seine Faulheit
- sein Ärger
- seine Autorität
- sein Optimismus.

[35 marks]

or

0 8 . 2 „Weg muss es!“ Wie kommt es dazu, dass Grete diese Idee äußert?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Gretes Rolle in der Familie
- Gretes Beziehung zu Gregor unmittelbar nach der Verwandlung
- Grete im dritten Teil der Erzählung
- Grete am Ende der Erzählung.

[35 marks]

0 9 **Wladimir Kaminer: *Russendisko***

Either

0 9 . 1 „Nach ihrer Ankunft in Berlin war das Leben für Migranten sehr problematisch.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Beziehungen
- Sprachprobleme
- Unterkunft und Arbeit
- Bürokratie.

[35 marks]

or

0 9 . 2 Untersuchen Sie die humorvollen Elemente in Kaminers Erzählungen.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- das Alltagsleben
- kulturelle Missverständnisse und Sprachprobleme
- die Arbeitswelt
- Karikaturen.

[35 marks]

1 0 **Siegfried Lenz: *Fundbüro***

Either

1 0 . 1 Inwiefern hat Fedor Lagutin einen großen Einfluss auf Henry Neff?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Begegnung von Henry mit Fedor
- Vergleich zwischen Henry und Fedor
- Ausländerfeindlichkeit
- das Verschwinden von Fedor und Henrys Reaktion darauf.

[35 marks]

or

1 0 . 2 Untersuchen Sie die Rolle von Barbara Neff in dem Roman.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Barbara bei der Arbeit
- Barbara und Fedor Lagutin
- Barbaras Beziehung zu Henry
- die Mutter von Barbara.

[35 marks]

1 1 **Bernhard Schlink: *Der Vorleser***

Either

1 1 . 1 Inwiefern gelingt es Michael, sich an ein Leben ohne Hanna zu gewöhnen?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Michael im ersten Teil
- im Gerichtssaal
- seine Beziehungen zu anderen Frauen
- Hanna im Gefängnis.

[35 marks]

or

1 1 . 2 Welche Aspekte des Werks finden Sie besonders interessant? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Figuren
- die Handlung
- die Themen
- die Erzählweise.

[35 marks]

END OF SECTION B

Section C **Films**

1 2 ***Good Bye, Lenin!*: Wolfgang Becker (2003)**

Either

1 2 . 1 Welche Vor- und Nachteile bringt der Fall der Mauer für die Familie Kerner in diesem Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Produkte in den Geschäften
- die Arbeitsgelegenheiten
- die Freiheiten
- das Ende des DDR-Regimes.

[35 marks]

or

1 2 . 2 Von welcher Bedeutung ist Christianes Lüge in diesem Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Anfang des Films
- das Leben ohne den Vater
- die Szene im Garten der Datsche
- das Treffen mit Robert.

[35 marks]

1 3 ***Das Leben der Anderen*: Florian Henckel von Donnersmarck (2006)**

Either

1 3 . 1 Untersuchen Sie die Beziehung zwischen Georg Dreyman und Gerd Wiesler in diesem Film.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Theaterszene am Anfang des Films
- die Überwachung von Dreyman und Christa-Maria Sieland
- Wiesler und die Schreibmaschine
- Dreyman und Wiesler nach der Wende.

[35 marks]

or

1 3 . 2 Wie schildert der Regisseur die Macht der DDR-Regierung?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Verhörmethoden der Stasi
- die Überwachung und Verwanzung
- die Angst und das Misstrauen in der Gesellschaft
- die Macht der Politiker und Stasi-Offiziere.

[35 marks]

1 4 ***Die fetten Jahre sind vorbei*: Hans Weingartner (2005)**

Either

1 4 . 1 Welche Themen in diesem Film finden Sie besonders interessant? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Kluft zwischen Armen und Reichen
- die Liebe
- die Politik
- der Generationskonflikt.

[35 marks]

or

1 4 . 2 „Hardenberg ist eigentlich kein schlechter Mensch." Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Hardenberg im Beruf
- der Einbruch bei ihm
- die Szenen in der Berghütte
- die letzte Szene des Films.

[35 marks]

1 5 ***Almanya – Willkommen in Deutschland*: Yasemin Samdereli (2011)**

Either

1 5 . 1 Untersuchen Sie die Beziehung zwischen Hüseyin und Fatma in diesem Film.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- ein junges Paar in Anatolien
- Ankunft in Deutschland
- Einbürgerung
- der Tod von Hüseyin.

[35 marks]

or

1 5 . 2 „Die türkische Kultur bleibt für die Familie wichtiger als die deutsche.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Sprache und Traditionen
- die jüngeren Familienmitglieder im Vergleich zu den älteren
- die Frage der Einbürgerung
- die Reise in die Heimat.

[35 marks]

1 6 ***Sophie Scholl – Die letzten Tage*: Marc Rothemund (2005)**

Either

1 6 . 1 „Sophie hatte die Wahl zwischen Leben und Tod.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Sophies Rolle in der Gruppe
- Sophie im Verhör
- Sophie und ihr Gewissen
- die Bedeutung ihres Glaubens.

[35 marks]

or

1 6 . 2 Mit welchen Figuren außer Sophie haben Sie am meisten Mitleid? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Mohr
- Hans
- Christoph Probst
- Sophies Eltern.

[35 marks]

1 7 ***Lola rennt*: Tom Tykwer (1998)**

Either

1 7 . 1 „Lola hat keine positiven Beziehungen in ihrem Leben.“ Inwiefern stimmt diese Aussage für den Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Manni
- Lolas Vater
- Lolas Mutter
- ihr Bild von sich selbst.

[35 marks]

or

1 7 . 2 Welche Szenen in diesem Film haben Sie besonders interessant gefunden? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Szenen in der Bank
- Lolas Rennen auf den Straßen
- die Spielhalle
- die „rote“ Sequenz.

[35 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2023 AQA and its licensors. All rights reserved.